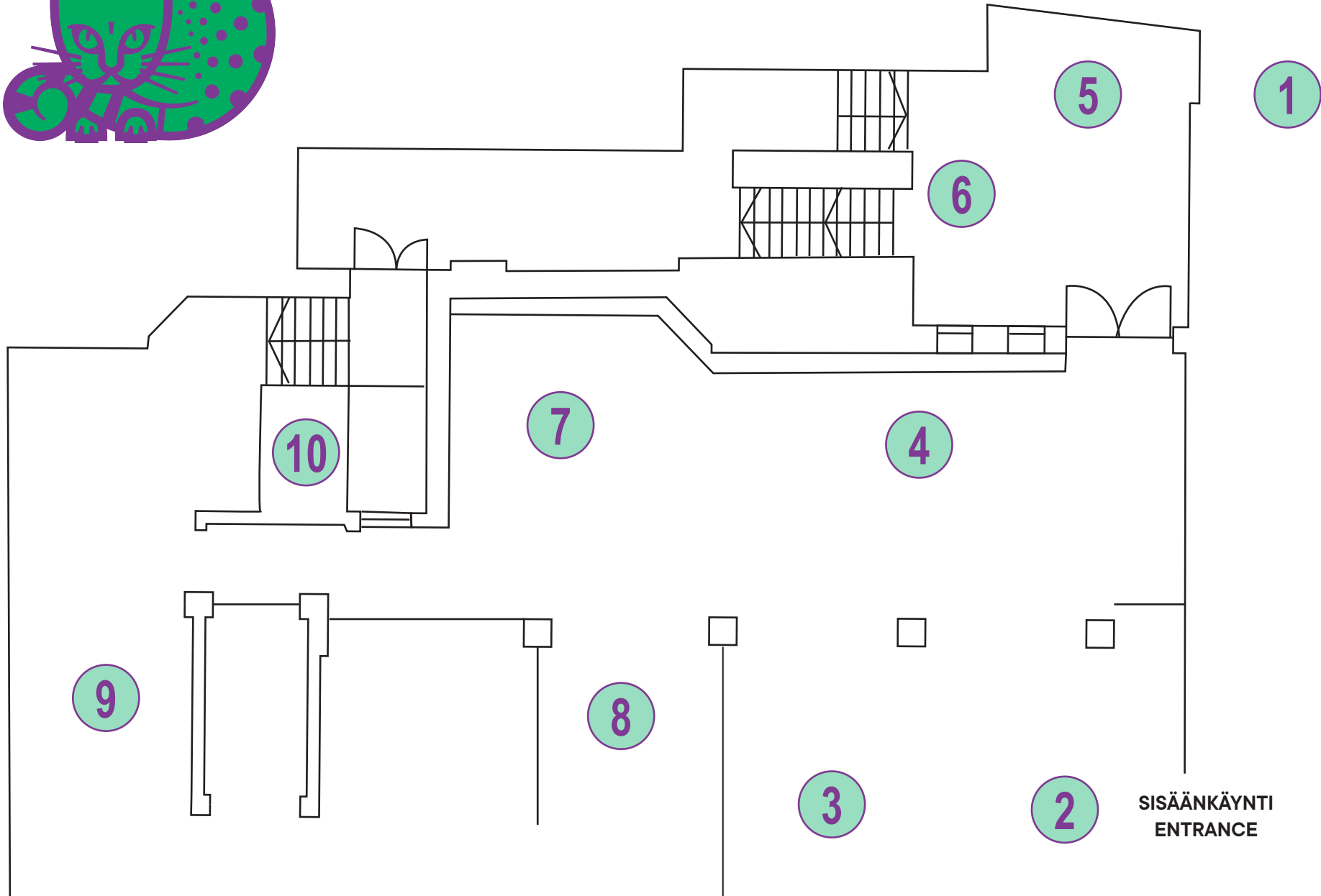


Suullisia tehtäviä ajanvietteeksi.
Valitse kiinnostavimmat, skippaa muut!



1. SIMO RIPATTI, Mennyt, 2025

TEHTÄVÄ: Mikä tässä teoksessa kiinnittää erityistä huomiota?

TOINEN TEHTÄVÄ: Kierrä näyttelyssä ja etsi muita teoksia, joissa varjoilla on näkyvä rooli. Mikä niistä on mielestäsi mielenkiintoisin?

2. JONNA SUURHASKO, Dribble of Being, 2025

Tarkastele kolmea valkeaa tyynyä vähän lähempää. Mistä mahtaa olla kyse?

TEHTÄVÄ: Oletko joskus nähnyt unta, jossa olet metsässä tai vaikkapa joen, lammen, järven tai meren äärellä? Muistatko, että mitä siinä tapahtui? Oliko tunnelma levollinen, jännittävä vai jotain ihan muuta?

3. ANTTI IMMONEN, Peilisolisolu, 2025

Katsele teosta sen ulkopuolelta. Astu sitten sisään. Katsele ympärillesi – missä saattaisit olla? Vääriä vastauksia ei ole.

TEHTÄVÄ: Katso itseäsi teoksen eri peileistä ja eri kuvakulmista. Liikuttele hitaasti käsiäsi, kokeile erilaisia asentoja ja ilmeitä. Miltä peilikuvien katsominen tuntuu?

TOINEN TEHTÄVÄ: Etsi sellainen seisomiskohta, jossa voit nähdä itsesi kymmenkertaisena. Entä löydätkö sellaisen kulmauksen, jossa rivi ”sinuja” tuntuu jatkuvan äärettömyyksiin?

4. HANNA-KAISA KOROLAINEN,

Living room in (fake) fur, 2025

Sohvalla saa istua kaksi ihmistä kerrallaan. Jos teitä on enemmän, osa voi seisoa tai istahtaa lattialle. Sohvatyynyihin ja muihin esineisiin ei saa koskea.

TEHTÄVÄ: Katsele rauhassa ympärillesi. Mitä kodin huonetta teos kuvaa? Mitä eri kalusteita ja esineitä löydät? Mistä materiaalista suurin osa tämän teoksen esineistä on valmistettu?

TOINEN TEHTÄVÄ: Kuvittele, että keitä tällaisessa kodissa saattaisi asua? Millaista elämää he elävät? Miten he viettäisivät vaikkapa lauantai-iltaa kotona?

5. KAIJA HINKULA, Gardener, 2025

Tämän taiteilijan teokset ovat kuin kuvitteellinen leikkisä puutarha, jossa kasvatetaan haaveita ja unelmia.

TEHTÄVÄ: Mitä muuta tässä puutarhassa voisi kasvaa?

TOINEN TEHTÄVÄ: Löydätkö tästä teoksesta lempivärisi? Oli suosikkivärisi mikä tahansa, niin onko se ehtinyt vaihtua monta kertaa elämäsi aikana?

6. SANNA NISSINEN, Lintuperspektiivi, 2025

Moniin eläimiin verrattuna pulut ovat sopeutuneita asumaan kaupungeissa. Ne parittelevat, ruokailevat, ulostavat, elävät ja kuolevat kaduilla ja erilaisten rakennusten suojissa.

Maailmamme limittyvät, kun ohitamme toisemme. Kukin määrätietoisesti matkalla kohti omaa päämääräänsä, tuskin kiinnittäen toisiinsa huomiota. Mutta kattojen yllä on toinen kaupunki, joka ei kuulu ihmisille; maailma, jota katsotaan lintujen näkökulmasta.

TEHTÄVÄ: Puluparvi on lehahtanut tänne KUMMAAn. Montako niistä löydät?

TOINEN TEHTÄVÄ: Mitähän nämä pulut mahtaisivat juuri nyt meistä ihmisistä ajatella?

7. ALEKSI MARTIKAINEN, Rauhallinen kohtaaminen, 2025

”Teoksen puunrungot liikahtelevat päämäärättömästi edestakaisin paikkaansa hakien. Liike on kulmikasta, ehkä hiukan hullunkurista. Puunrunkojen eleet tuovat mieleen hetkiä ilosta, ihmisten välisistä kohtaamisista, kompastumisista ja toiveista. Taiteilija tavoittelee hetkiä, joiden äärellä on hyvä ja levollista olla.”

Tässä teoksessa taiteilija on hyödyntänyt yhden aikaisemman ison taideteoksensa puumateriaaleja ja moottoreita. Jos katselet teosta varovasti vähän lähempää, niin saatat ehkä erottaa, että taiteilija on koonnut puunrungot ohuista puurimoista.

TEHTÄVÄ: Tämä teos lähtee liikkumaan neljä kertaa tunnissa, aina neljäksi minuutiksi kerrallaan. Kun kierrät näyttelyä ja jossain vaiheessa kuulet moottorien ääntä, niin hakeudu uudestaan tämän luokse. Seuraa silloin puunrunkojen liikehdintää ja anna ajatustesi rauhoittua – jos mahdollista.

8. RISTO PUURUNEN, PANU OLLIKAINEN, ANNINA MANNILA, Portti, 2025

Tähän installaatioteokseen kuuluu kaksi huonetta. Ihan ensimmäiseksi kannattaa tutustua olohuoneeseen. Laita 3D-lasit silmillesi. Niillä katsomista voi kokeilla myös ikkunoiden toisella puolella olevassa konehuoneessa.

TEHTÄVÄ: Miten pienet ihmishahmot on saatu liikkumaan? Montako eri kelloa tai muuta ajanmittausvälinettä löydät?

9. NANNA HÄNNINEN, References from the Desert #2, 2025

TEHTÄVÄ: Astu sisään maisemaan, kävele pitkospuita pitkin. Katso rauhassa seinillä olevia kuvia ja kaikkea muutakin mitä ympärilläsi on. Mistä voit päätellä, että tällaista maisemaa ei voi löytää Suomesta? Arvaatko, missä maassa nyt ollaan?

TOINEN TEHTÄVÄ: Takaseinän mustavalkoisessa valokuvassa näkyy ikivanhaa merenpohjaa, josta on löytynyt esihistoriallisen haikalan hampaita sekä dinosaurusten luita. Mitä dinosauruksia muistat nimeltä ulkoa? Entä muistatko, mitkä dinosaurukset söivät pelkkiä kasviksia ja mitkä puolestaan olivat lihansyöjiä?

10. MAIJA LAURINEN, Aavepiiput (Monotropa uniflora), 2025

“Aavepiiput ovat lehtivihreättömiä kasveja, jotka elävät poikkeuksellisesti hämärässä ilman valoa. Ne saavat ravintonsa puilta maaperän sienijuurten kautta. Aavepiippujen olemassaolo oli pitkään biologinen mysteeri, jonka avulla kasvien ja sienirihmastojen välillä tapahtuva näkymätön aineiden siirtyminen on saatu selvitettyä.”

TEHTÄVÄ: Astu rohkeasti sisään mustaan huoneeseen. Sinne saa mennä kolme ihmistä kerrallaan. Tätä taideteosta ei katsella, vaan sitä kuunnellaan ja koetaan kehon kautta. Älä pidä kiirettä, vaan seiso rauhassa paikoillasi, ihan hiljaa.