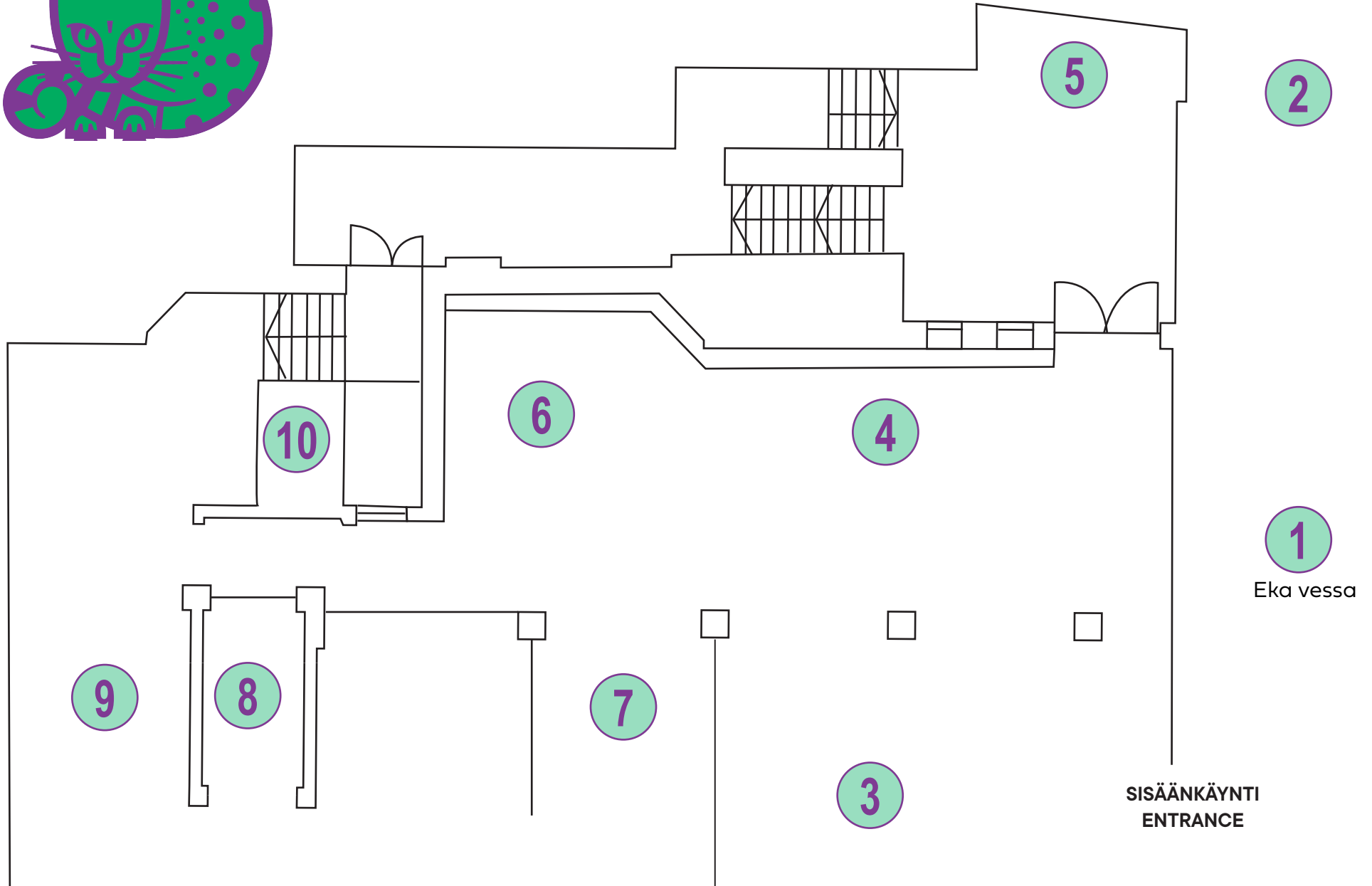


Suullisia tehtäviä ajanvietteeksi.
Valitse kiinnostavimmat, skippaa muut!



1. ULLA-MARI LINDSTRÖM, Äänikuvia maailmalta, 2025

Käy kuuntelemassa vessassa olevaa ääniteosta.

VINKKI: Tähän näyttelyyn kuuluu myös taiteilija Markku "Sika" Puustisen ääniteos, jota voi joskus käydä kuuntelemassa Kauppakadun ja Puijonkadun risteyksessä sijaitsevasta sadevesikaivosta.

TEHTÄVÄ: Ideoi, millaisen ääniteoksen itse tekisit johonkin paikkaan, jossa käy paljon ihmisiä. Minkä paikan valitsisit ja millaista puhetta tai musiikkia tai ääniefektejä nauhoittaisit?

2. SIMO RIPATTI, Mennyt, 2025

"Teos kuvaa yritystä sanallistaa muiston kadottamisen pelkoa. Kyse ei ole unohtamisesta, vaan siitä kuinka muistiin tukeutuva havainnointi sekä suhde muiston kohteeseen vaikuttavat muistikuvan luotettavuuteen. Muisto muodostuu jo alun perinkin havainnon asemasta todellisuuteen liittymisessä, toisaalta inhimillisen epävarmuuden ja tapahtumien sattumanvaraisuuksista."

TEHTÄVÄ: Oletko koskaan kuullut tai lukenut valemuistoista? Voit etsiä netistä tietoa, mutta muista lähdekritiikki. Aihe on kiinnostava, mutta aika monimutkainen. Joten kaikki sivustot ja artikkelit eivät ole luotettavia.

TOINEN TEHTÄVÄ: Onko sinulla kokemusta muistisairaudesta lähipiirissäsi? Millaisia ajatuksia muistisairaudet herättävät sinussa? Entä oletko joskus miettinyt omaa vanhenemistasi? Pohdi, millainen olisi hyvä vanhuus.

3. ANTTI IMMONEN, Peilisololu, 2025

Teoksen sisällä voit kokea äärettömyysillusion.

"Teos pohjaa aivojen peilisolujärjestelmään – hermosoluihin, jotka aktivoituvat sekä omassa toiminnassa että toisen toimintaa tarkkaillaan. Niiden on arveltu olevan biologinen perusta empatialle, jäljittelylle ja sosiaalisen ymmärryksen synnylle. Kehonkieli, mikroilmeet ja jaettu tilallinen kokemus tukevat toisen asemaan asettautumista. Missä määrin ymmärrämme toista ja missä vaiheessa näemmekään vain itsemme? Onko vuorovaikutus aitoa vai peilautuuko meille vain omat eleemme ja odotuksemme? Peilisololu muistuttaa, että käsitykset itsestä ja toisesta rakentuvat samanaikaisesti – erillisinä ja toisiinsa heijastuvina. Myös taidekokemus on mielen sisäistä simulaatiota, jossa katsoja tulkitsee, mitä, miten ja miksi. Teos kysyy, mikä mahdollistaa yhteyden toiseen vai jääkö jokainen lopulta oman kuplansa sisään – omaan peilisolusaliinsa."

Toisen ihmisen ilmeet, eleet ja kehonkieli vaikuttavat paljon siihen, että miten tulkitsemme hänen ajatuksiaan, puheitaan

ja suhtautumistaan meihin itseemme. Sen on sanottu merkitsevän lopulta paljon enemmän kuin mitä toinen puhuu.

TEHTÄVÄ: Oletko joskus jonkin tilanteen jälkeen myöhemmin tajunnut, että olet lähinnä jäänyt seuraamaan muiden ihmisten ilmeitä, asentoja ja mahdollisia tunnetiloja? Ja siis jopa niin tarkkaan, ettet ole samalla ehtinytkään keskittyä siihen, mitä kaikkea keskustelussa on itse asiassa sanottu?

JATKOTEHTÄVÄ: Muistele tilannetta, jossa olet luullut toisen olevan loukkaantunut tai suuttunut sinulle jostakin. Olet päättellyt niin esimerkiksi siitä syystä, että toinen on ollut tavallista hiljaisempi tai hänen kehonkielensä on näyttänyt mököttävältä. Miten tilanne on jatkunut? Oletko puolestasi itse loukkaantunut, ärsyyntynyt tai suutahtanut siksi, koska toinen vaikuttaa olevan vihainen sinulle ilman järkevää syytä? Mikä olisi mielestäsi paras tapa toimia tällaisessa tilanteessa?

Nimittäin toisinaanhan saattaa jälkikäteen käydä ilmi, että se toinen on sinä päivänä ollut vain tavallista väsyneempi tai häntä on vaivannut jokin asia, joka ei liity millään lailla sinuun. Joskus vaan tällaiset molemminpuoliset oletukset jäävät sanomatta ääneen, jolloin tilanteet jäävät vähän epäselviksi ja väärinkäsityksiä ehtii syntyä. Vaivaantunutta ilmapiiriä, hankalia jännitteitä ja luottamussäröjä on kuitenkin aina mahdollista korjata. Minkään ei tarvitse olla lopullista.

4. HANNA-KAISA KOROLAINEN, Living room in (fake) fur, 2025

Tässä ryijytekstiileillä päällystetyssä olohuoneinstallaatiossa karva kasvaa ns. väärissä paikoissa ja luonnon hallitsemattomuus ottaa vallan. Teoksella taiteilija haastaa kauneushanteen, jossa luonnollinen karvoitus nähdään jotenkin säädyttömänä ja vääränlaisena.

TEHTÄVÄ: Oletko törmännyt esimerkiksi somessa vaikuttajiin, joilla on pokkaa ja asennetta jakaa myös sellaisia kuvia, joissa näkyy kainalo- tai säärikarvoja? Mikä on oma suhtautumisesi kehon eri karvoihin?

5. KAIJA HINKULA, Gardener, 2025

Tämän taiteilijan teokset ovat kuin kuvitteellinen leikkisä puutarha, jossa kasvatetaan haaveita ja unelmia.

TEHTÄVÄ: Millaisia unelmia sinun puutarhassasi kasvaa?

TOINEN TEHTÄVÄ: Löydätkö teoksesta lempivärisi?

Oli suosikkivärisi mikä tahansa, niin onko se ehtinyt vaihtua monta kertaa elämäsi aikana?

6. ALEKSI MARTIKAINEN, Rauhallinen kohtaaminen, 2025

”Teoksen puunrungot liikahtelevat päämäärättömästi edestakaisin paikkaansa hakien. Liike on kulmikasta, ehkä hiukan hullunkurista. Puunrunkojen eleet tuovat mieleen

hetkiä ilosta, ihmisten välisistä kohtaamisista, kompastumisista ja toiveista. Taiteilija tavoittelee hetkiä, joiden äärellä on hyvä ja levollista olla.”

Taiteilija on hyödyntänyt aikaisemman taideteoksensa puumateriaaleja ja moottoreita. Saatat ehkä erottaa, että hän on koonnut puunrungot ohuista puurimoista.

Tiesitkö, että taiteilijoille voi olla hyötyä siitä, jos heillä sattuu olemaan aiempaa vahvaa osaamista joltakin ihan eri alalta. Esimerkiksi ammatillinen toisen asteen tutkinto, joka ei liity taideopintoihin. Jos tarkastellaan esimerkiksi tätä teosta, sen toteuttamiseen on tarvittu mm. moottoreihin ja koodaukseen liittyvää osaamista. Puusepäntaidoista puhumattakaan. Ja jos katsotaan viereistä teosta "Living room in (fake) fur", niin sen toteuttamisessa voisi puolestaan olla apua tekstiilialan opinnoista.

TEHTÄVÄ: Tämä teos lähtee liikkumaan neljä kertaa tunnissa, aina neljäksi minuutiksi kerrallaan. Kun kierrät näyttelyä ja jossain vaiheessa kuulet moottorien ääntä, niin hakeudu uudestaan tämän luokse. Seuraa silloin puunrunkojen liikehdintää ja anna ajatusten rauhoittua – jos mahdollista.

7. RISTO PUURUNEN, PANU OLLIKAINEN, ANNINA MANNILA, Portti, 2025

Tämä installaatioteos on surrealistinen tila, jossa eri aikatasot sekoittuvat ja samalla sukelletaan ihmisen alitajuntaan.

TEHTÄVÄ: Kokeile miltä olohuone ja konehuone näyttävät 3D-lasien läpi.

INFO: 3D-efekti syntyy yksinkertaistetusti jotenkin näin: 3D-lasien linssissä on eräänlaiset säleiköt. Toisessa linssissä ne ovat pystysuorat, jolloin valo pääsee läpi vain tietyllä tavalla. Toisessa linssissä säleiköt ovat puolestaan vaakasuorat, jolloin valo tulee läpi toisella tavalla. Tällä tavoin molemmat silmät näkevät samaan aikaan erilaisia "kuvia". Aivot yhdistävät ne kuvat keskenään, jolloin syntyy kolmiulotteinen vaikutelma. Voit kysyä aiheesta tarkemmin vaikka fysiikan opettajaltasi.

TOINEN TEHTÄVÄ: Tutki mitä aikaan liittyviä elementtejä teoksesta löytyy.

KOLMAS TEHTÄVÄ: Kiinnitä huomiota tämän kaksihuoneisen installaatioteoksen teknisiin yksityiskohtiin. Miten eri elementit on toteutettu ja miten ne on saatu pysymään käynnissä ja liikkeessä?

8. MICHAL CZINEGE, Faraway, So Close!, 2025

Teos on tilallinen installaatio, jossa taiteilija pohtii havainnon ja todellisuuden olemusta sekä niiden rajoja suhteessa toisiinsa. Teos toimii valon, varjon, maalatun pinnan ja katsojan keskinäisessä vuorovaikutuksessa.

TEHTÄVÄ: Mikä on oma kokemuksesi, kun astut sisään teokseen ja katsot sen laajaa vaaleaa pintaa? Mitä tapahtuu, kun siirryt lähemmäksi? Ja kun ylipäättään kävelet tilassa?

”Varjojen tuoma visuaalinen informaatio toimii opasteena ympäröivän maailman hahmottamisessa. Ymmärrys varjojen käyttäytymisestä on niin syvälle juurtunut ihmisen arkipäiväiseen havaintojärjestelmään, että käsityskykymme joutuu koetukselle, kun asetelmassa tapahtuu odottamattomia muutoksia. Taiteilija nostaa esiin havaintokykymme rajallisuuden, mutta samalla kyseenalaistaa ajatuksen siitä, että olisi olemassa stabiili tila, jossa voisimme tarkkailla todellisuutta siitä irrallisena ja siihen vaikuttamatta. Sen sijaan olemassaolollamme on usein monitahoisia seurauksia vallitsevaan ympäristöön tavoin, joita emme itse kykene hahmottamaan.”

9. NANNA HÄNNINEN, References from the Desert #2, 2025

”Installatio tutkii katsomiskokemusta ja toisaalta suhdettamme luontoon ja meitä ympäröivään maisemaan. Dioraamamainen teos simuloi erilaisissa luontokohteissa kokemiamme katsomistilanteita. Taiteilijan valitsemat maisemat muistuttavat uhanalaisen ympäristön hauraudesta, ihmisen tuhotessa sitä vahingossa tai tahallaan.”

Taiteilija on rakentanut näyttelytilaan maiseman, jonka sisään voit kävellä pitkospuita pitkin. Seinillä olevat valokuvat ovat Yhdysvaltojen kansallispuistoista. Valokuvien pintoja hän on työstänyt akryylimaalien ja pastellien avulla. Tässä installaatiossa olevien valokuvien kuvausmatkat suuntautuivat Arizonaan ja Utahiin. Arizonan osavaltiossa sijaitseva Saguaro National Park on saanut nimensä saguarokaktuksen mukaan. Alueella on vuoria ja aavikkoa sekä laajalti autiomaata. Hänninen kertoo, että hänen kuvausmatkansa ovat usein kestäneet noin kolme viikkoa. Työpäivissä on tiukka rytmi: hän herää päivittäin ennen auringonnousua ja palaa majapaikkaansa vasta auringonlaskun jälkeen. Työskentelyolosuhteet ovat haastavat, mm. säänkin puolesta. Työ on fyysisesti erittäin raskasta.

TEHTÄVÄ: Tutustu teokseen ja pohdi omaa suhtautumistasi tämän päivän Yhdysvaltoihin.

10. MAIJA LAURINEN, Aavepiiput (Monotropa uniflora), 2025

“Aavepiiput ovat lehtivihreättömiä kasveja, jotka elävät poikkeuksellisesti hämärässä ilman valoa. Ne saavat ravintonsa puilta maaperän sienijuurten kautta. Aavepiippujen olemassaolo oli pitkään biologinen mysteeri, jonka avulla kasvien ja sienirihmastojen välillä tapahtuva näkymätön aineiden siirtyminen on saatu selvitettyä.”

TEHTÄVÄ: Astu sisään mustaan huoneeseen. Sinne saa mennä kolme ihmistä kerrallaan. Tätä taideteosta ei katsella, vaan sitä kuunnellaan ja koetaan kehon kautta. Älä pidä kiirettä, vaan seiso rauhassa paikoillasi, ihan hiljaa.